

**Jahrgang 5**

Inhaltsbereiche	- freigestellt -	- freigestellt -	Bild des Raumes
<b>Kerninhalte</b>	<b>Welt der Farbe</b>	<b>Elemente der Grafik</b>	<b>Fantastische Räume</b>
	<b>Produktion</b> Farbmischungen, Maltechniken, Farbkontraste, Farbe als Ausdrucksmittel	<b>Produktion</b> Linie: grafische Spuren, Techniken und Verfahren Komposition: ggf. Kompositionsprinzipien	<b>Produktion</b> Umsetzung von Konstruktionen, grundlegende Bau- und Konstruktionsprinzipien, Erprobung und Einsatz verschiedener Materialien, Stoffe und Werkzeuge
	<b>Rezeption</b> Primär-, Sekundär- und Tertiärfarben, Farbkontraste (Kalt-Warm-Kontrast, Hell-Dunkel-Kontrast und Komplementärkontrast), Farbkreis nach Itten	<b>Rezeption</b> Grafische Elemente (Punkt, Linie, Fläche) und Mittel des Ausdrucks (Hell-Dunkel, Struktur, Bewegung)	<b>Rezeption</b> Eigenschaft und Wirkungen von Innen- und Außenraum, Materialwirkungen, Formcharaktere und Kontraste Beispiele der fantastischen Architektur oder der künstlerischen Rauminstallation

**Jahrgang 6**

Inhaltsbereiche	- freigestellt -	Bild der Zeit	Bild des Menschen	<i>Bild der Zeit</i>
<b>Kerninhalte</b>	<b>Experimenteller Druck</b>	<b>Bildsequenz</b>	<b>Inszenierung</b> ← <small>Inhalte verknüpfen</small> → <b>Fotosequenz</b>	
	<b>Produktion</b> Druckerzeugnisse, Drucktechniken (bspw. Monotypie, Materialdruck, Stempeldruck)	<b>Produktion</b> Bilderbuch oder Bildsequenz, Layout, Montage von Bild und Text, Komposition	<b>Produktion</b> Inszeniertes Porträt, fotografische Gestaltungsmittel <b>EVA Baustein: Inszenierung</b> <b>Medienbildungskonzept:</b> <i>Umgang mit Apps</i>	<b>Produktion</b> Fotosequenz, fotografische Gestaltungsmittel <b>Medienbildungskonzept:</b> <i>Bildbearbeitung</i>
	<b>Rezeption</b> Drucktechniken, grafische Elemente und Mittel des Ausdrucks	<b>Rezeption</b> Bildsequenzen, Text-Bild-Verknüpfung, Wirkungen unterschiedlicher Anordnungen	<b>Rezeption</b> Porträtfotografien, fotografische Gestaltungsmittel	<b>Rezeption</b> Fotosequenzen und deren Gestaltungsmittel, statische Bildinszenierung und bewegte Bildmoment, Wirkungen unterschiedlicher Anordnungen

## Jahrgang 7 (epochal)

Inhaltsbereiche	Bild des Menschen	- freigestellt -	Bild der Dinge
<b>Kerninhalte</b>	<b>Figurative Plastik</b>	<b>Drucktechnische Verfahren</b> ← <small>Inhalte verknüpfen</small> →	<b>Objektdarstellung</b>
	<b>Produktion</b> Figurative Plastiken oder Skulpturen, körper- und raumbildende Gestaltungsmittel, Skizzen und Entwurfszeichnungen	<b>Produktion</b> erproben drucktechnische Verfahren Kompositionsprinzipien	<b>Produktion</b> Naturalistische Darstellung von Objekten, Stofflichkeit, Plastizität, Licht und Schatten, ggf. Kompositionsprinzipien
	<b>Rezeption</b> bildsprachliche Mittel und Wirkungen von Plastiken oder Skulpturen, Arbeitsprozesse dokumentieren und Ergebnisse präsentieren	<b>Rezeption</b> druckgrafische Formensprache	<b>Rezeption</b> grafische und malerische Mittel, Ableitungen von Wirkungen, Kompositionsprinzipien, Abbildungs- und Ausdrucksqualitäten von Objektdarstellungen, Umsetzung naturalistischer Wirklichkeitsdarstellung.

## Jahrgang 8 (epochal)

Inhaltsbereiche	Bild des Raumes	- freigestellt -
<b>Kerninhalte</b>	<b>Raumdarstellung</b>	<b>Welt der Farbe</b>
	<b>Produktion</b> Perspektive, Realisierung räumlicher Wirkung, Nutzung einfacher raumbildender Gestaltungselemente	<b>Produktion</b> Malerische Mittel zur Erzeugung von tiefenräumlichen Wirkungen (Bezug zum Thema <i>Landschaft</i> möglich)
	<b>Rezeption</b> Mittel der Raumdarstellung, Veränderung der Raumdarstellung und die Sichtweise von Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit  <i>Europacurriculum: Die Perspektive erobert die europäische Kunst</i>	<b>Rezeption</b> Farbbeziehungen und Farbfunktionen, malerische Mittel zur Erzeugung von Raumillusion

## Jahrgang 9

Inhaltsbereiche	Bild des Raumes	Bild der Dinge
<b>Kerninhalte</b>	<b>Gebauter Raum</b>	<b>Design</b>
	<p><b>Produktion</b> Architektur, architekturbezogene Darstellungsverfahren, Modelle</p>	<p><b>Produktion</b> Design, Entwürfe zur Entwicklung und Visualisierung von Konzepten, Designkriterien unter Berücksichtigung der Zielgruppe</p>
	<p><b>Rezeption</b> architektonische Gestaltungsmittel und Bauprinzipien, Ausdrucksformen und Funktionen der Architektur</p> <p><i>Europacurriculum: Wahrzeichen europäischer Hauptstädte</i></p>	<p><b>Rezeption</b> Beispiele des Produkt- oder Kommunikationsdesigns, praktische, ästhetische und symbolische Funktionen, Entwurfszeichnungen, Entwicklung eines Gebrauchsgegenstandes, Designgeschichte</p>

## Jahrgang 10

Inhaltsbereiche	Bild des Menschen	Bild der Zeit
<b>Kerninhalte</b>	<b>Menschendarstellung</b>	<b>Film</b>
	<p><b>Produktion</b> Bilder des Menschen, Gestalt des Menschen, Proportionen, Farbmischungen, Farbkontraste und Farbqualitäten</p>	<p><b>Produktion</b> Realisierung eines Kurzfilms, einen Experimentalfilm oder filmisch eine künstlerische Aktion filmische und fotografische Gestaltungsmittel, filmische Montageformen Storyboard <i>Medienbildungskonzept: Umgang mit Apps bspw. iMovie</i></p>
	<p><b>Rezeption</b> Funktionen von Menschendarstellungen, beschreiben, analysieren, interpretieren und vergleichen Bilder des Menschen, Komposition von Bildern, Kompositionsskizzen,</p> <p><i>Europacurriculum: Kunstgeschichtliche Aspekte der Menschendarstellung zwischen Abbildhaftigkeit und Abstraktion am Beispiel bedeutender europäischer Künstler</i></p>	<p><b>Rezeption</b> Filmsequenzen, filmsprachliche und filmdramaturgische Mittel, Funktion der Filmmontage, Formen und Funktionen von Storyboards</p>

## Jahrgang 11 (Einführungsphase)

Inhaltsbereiche	Bild des Menschen (Bildende Kunst) <small>ggf. Inhalte ←verknüpfen→</small>	Bild des Raumes (Gestaltete Umwelt)	Bild der Dinge <small>ggf. Inhalte ←verknüpfen→</small>	Bild der Zeit (Medien)
<b>Kerninhalte</b>	<b>Menschendarstellung</b>	<b>Innenraum und Außenraum</b>	<b>Welt der Dinge</b>	<b>Darstellung von Zeit</b>
	<p><b>Produktion</b> Studien der menschlichen Gestalt, Darstellung von Plastizität, Stofflichkeit</p>	<p><b>Produktion</b> Auseinandersetzung mit Fläche, Körper und Raum</p>	<p><b>Produktion</b> Umsetzung von Stofflichkeit, Plastizität, Proportionen, entwickeln eigenständige kompositorische Bildlösungen</p>	<p><b>Produktion</b> Realisierung eines zeitbezogenen Bildes, Storyboard, fotografische oder filmische Mittel, Bildsequenz bzw. Kurzfilm</p>
	<p><b>Rezeption</b> beschreiben, analysieren und interpretieren Kunstwerke mit Figuren im Bild, charakteristische Merkmale unterschiedlicher Kunstepochen (z.B. Renaissance, Romantik, Impressionismus, Expressionismus, Kubismus, Moderne)</p> <p><i><b>Europacurriculum:</b> Europäische Metropolen der Kunst im 19. und 20. Jahrhundert</i></p>	<p><b>Rezeption</b> beschreiben, analysieren und vergleichen Bauwerke, charakteristische Merkmale unterschiedlicher Architekturstile (z. B. Romanik, Gotik, Renaissance, Jugendstil, Moderne)</p>	<p><b>Rezeption</b> künstlerische Positionen der Malerei, Plastik und / oder Objektkunst, Darstellung von Dingen, charakteristische Merkmale unterschiedlicher Kunstepochen (z. B. Renaissance, Romantik, Impressionismus, Expressionismus, Kubismus, Moderne)</p>	<p><b>Rezeption</b> Bilder unter dem Aspekt Zeit, Bilder zum Thema Zeit z. B. in der Malerei, Grafik, Plastik, Fotografie und / oder Film</p>